

SUISA TC L

INDENNITÀ SUISA TARIFFA COMUNE LEZIONE

Indennità SUISA tariffa comune L (TC L)

Utilizzo pubblico della musica

Download - No Copyright Music

Conversione della musica

Indennità SUISA Tariffa comune lezione (TC L)

Da ora pagate l'indennità SUISA, tariffa comune lezione (TC L), tramite TAS e beneficiate dello sconto concesso all'associazione - attualmente il 30% sull'indennità.

Ciò che è necessario tenere presente:

- Comunicare alla SUISA via e-mail (indicando il proprio numero di iscrizione attuale) che pagate diritti d'autore tramite TAS. Siete pregati di aggiungere un Cc al vostro messaggio a admin@tanzvereinigung-schweiz.ch.
- Entro 10 giorni dalla firma del contratto, inserite nella maschera per i soci i dati necessari per la fatturazione (lezioni settimanali e settimane di lezioni annuali che insegnate regolarmente). Poi stampate il modulo nell'area riservata ai soci qui sotto:

Le mie informazioni SUISA	
Tariffa comune lezioni (TC L) Lezioni di danza e balletto - Musica fino al 50% della durata della lezione - Codice 402/407	
Lezioni a settimana	0
Settimane di insegnamento / anno	0
Tariffa comune lezioni (TC L) Lezioni di danza - Musica più del 50% della durata della lezione - Codice 401	
Lezioni a settimana	0
Settimane di insegnamento / anno	0
Tariffa comune lezioni (TC L) Lezioni di balletto - Musica più del 50% della durata della lezione - Codice 406	
Lezioni a settimana	0
Settimane di insegnamento / anno	0

- Le indennità SUISA vengono fatturate da TAS nel mese di maggio di ogni anno. I dati possono essere modificati in qualsiasi momento, al più tardi entro la fine di marzo dell'anno in corso.

Utilizzo pubblico della musica

Abbonamento musicale a Spotify, Apple Music, Amazon Music e altri distributori di musica.

Se ho un abbonamento musicale, devo pagare le indennità SUISA?

Sì, perché si tratta di un utilizzo pubblico. Le aziende, le scuole di danza, ecc. non possono riprodurre la musica di Spotify in pubblico. Le condizioni d'uso stabiliscono che Spotify è solo per uso privato e non commerciale. Lo stesso vale per gli abbonamenti a distributori come Apple Music, Amazon Music, Deezer, ecc. Nei termini e condizioni si legge che l'uso commerciale non è consentito. Infatti, mentre un utente privato ascolta relativamente poca musica al giorno, una scuola di danza o un insegnante di danza diffonde musica per diverse ore e per più ascoltatori. Un consumo così intenso è ben lontano dall'essere coperto da un abbonamento privato a basso costo. Inoltre, la scuola di danza/insegnante di danza guadagna con la musica.

Chiunque pubblichi, riproduca, esegua o diffonda in altro modo la musica diventa automaticamente un cliente della SUISA. Questo include anche i proprietari di scuole di danza o gli insegnanti di danza che utilizzano la musica nelle loro lezioni. Tutti coloro che utilizzano la musica in pubblico devono acquistare una licenza - e quindi diventano clienti della SUISA. Chi utilizza la musica in privato, cioè nella cerchia di amici e parenti, non ha bisogno di una licenza. Tutti gli altri usi sono pubblici e richiedono una licenza della SUISA.

Servizio giuridico SUISA

La SUISA non addebita alcun costo nei seguenti casi:

- se l'ultimo autore della musica è morto da 70 anni (calcolati a partire dal 31 dicembre dell'anno del decesso)
- se il supporto musicale è stato pubblicato più di 50 anni fa. In caso contrario, deve essere corrisposta un'indennità per i diritti di protezione affini (diritti degli artisti interpreti e dei produttori) in conformità con la TC L.

TCL - Avete acquistato un CD

Ho acquistato un CD prodotto appositamente per l'insegnamento. Viene indicato che tutti i diritti d'autore sono stati pagati. Devo comunque pagare un'indennità ai sensi della TC L?

In generale: Sì.

Esistono società che compilano canzoni per uso professionale per insegnanti di danza o istruttori di fitness. Quando si acquistano questi CD, a volte si trova una dichiarazione che il copyright appartiene al produttore del CD o che tutti i diritti sono stati pagati. Tuttavia, ciò non si applica ai diritti dei compositori e dei parolieri della musica utilizzata (diritto d'autore). Questi diritti d'autore sono gestiti dalla SUISA e non dal produttore del CD.

Zumba: Sì.

Zumba è un marchio registrato per un concetto specifico di fitness. Per poter insegnare la Zumba, è necessario seguire determinati corsi e ottenere una licenza di Zumba. Questa licenza autorizza l'uso del marchio "Zumba" e di alcune coreografie, CD, ecc. Il copyright della musica non è incluso in questa licenza. I diritti d'autore dei compositori, dei parolieri e dei produttori della musica utilizzata per la Zumba sono di proprietà della SUISA e pertanto non possono essere acquistati da Zumba Fitness LLC. La SUISA concede una licenza per l'utilizzo della musica nelle classi sulla base della Tariffa Comune L.

"Musica non protetta"

L'utilizzo della cosiddetta musica "non protetta" nelle scuole di danza, ginnastica e balletto è legato a una serie di incertezze: in linea di principio, solo SUISA è autorizzata a gestire collettivamente i diritti d'autore musicali in Svizzera (cioè per molti diversi titolari di diritti), in quanto è l'unica a possedere una licenza corrispondente. Se una società che non sia la SUISA vende o concede in licenza musica a scuole di danza, ginnastica o balletto in Svizzera, agisce illegalmente (cfr. art. 70 LDA). Acquistando musica non protetta senza SUISA, si sostiene così un'attività illegale. Inoltre, non è sempre chiaro se la musica sia effettivamente non protetta. A tal fine, nessuna delle persone coinvolte nella composizione e nel testo deve essere affiliata a una società di gestione collettiva. La pratica dimostra che questo tipo di musica fa spesso parte del repertorio della SUISA, almeno parzialmente.

Inoltre, la riproduzione di supporto musicale disponibile sul mercato è soggetta a gestione collettiva obbligatoria, anche per la musica non protetta: questo significa che i diritti degli artisti interpreti e dei produttori di supporti musicali possono essere remunerati da una società di gestione collettiva solo quando si riproducono supporti musicali disponibili sul mercato. La SUISA riscuote quindi queste "indennità" per conto di SWISSPERFORM per gli artisti interpreti e i produttori di supporti musicali nell'ambito della TC L, anche quando il diritto d'autore non è di sua competenza. Il termine "non protetta" è quindi ingannevole.

"Creative Commons"

L'utilizzo di musica con licenze Creative Commons è solitamente possibile solo se l'uso specifico è non commerciale.

Le licenze CC sono per lo più destinate a un uso non commerciale. In ogni caso, le scuole di danza, ginnastica e balletto sono usi commerciali, il che esclude l'uso di musica con licenze CC non commerciali.

Sebbene esistano anche licenze CC per uso commerciale, è sempre possibile che l'autore sia affiliato a una società di gestione collettiva che vieta la concessione di licenze CC commerciali.

In questo caso, i diritti d'autore dovranno comunque essere pagati in base alla TC

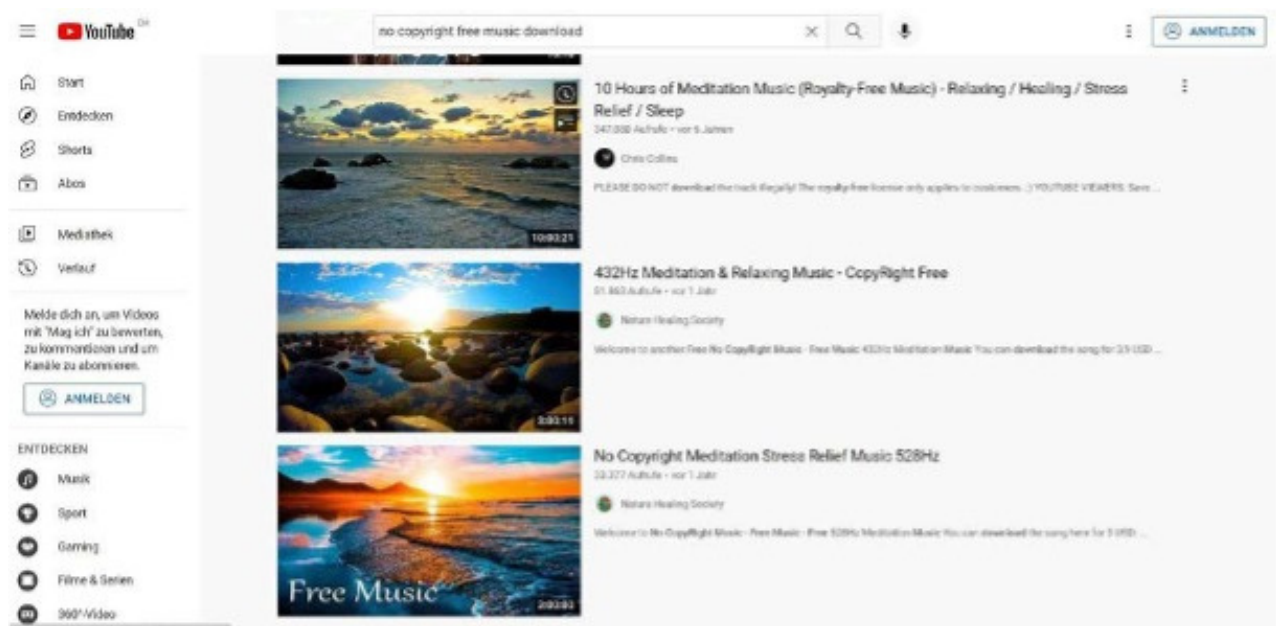
L. Se si dovesse ipotizzare che la rispettiva registrazione sia un supporto musicale commerciale, il compenso per i relativi diritti di protezione affini dovrebbe essere pagato in ogni caso in conformità con la TC L.

Download - No Copyright Music

Esistono modi per scaricare musica legalmente. Una variante è YouTube. Come termine di ricerca, digitare ad esempio:

- No CopyrightMusic
- Free Music for download
- Royalty Free Music
- Copyright Free

Esempi di altre piattaforme online che offrono musica esente da diritti d'autore (a seconda del sito, può essere richiesta la registrazione):



Conversione della musica

Per scaricare la musica è necessario un programma di conversione. Esistono numerosi siti web online che convertono gratuitamente la musica. Bastainserire il link del file musicale trovato, cliccare su converti e, dopo la conversione, scaricare la musica sul computer.

Qui si possono trovare diversi provider:

- CHIP Free Audio Converter Download